

# L'Effet Papillon

Ode à la Terre,  
Voyage musical et vocal



Du concert au projet de territoire



# *une épopée musicale et poétique*

## **NOTE D'INTENTION**

« L'effet papillon est une ode dont la portée n'est pas anodine. Il concrétise artistiquement le regard que je pose sur la Terre et les êtres qui la peuplent, explore la diversité musicale que nous offre l'humanité, va au-delà d'un état des lieux. Je n'ai plus envie d'aller sur scène pour ne proposer que de la musique. J'éprouve la nécessité que chaque projet auquel je participe ait un sens profond, qu'il porte en son sein une voix positive à offrir au public.

L'effet papillon porte mes enthousiasmes et mes inquiétudes, mes espoirs. J'y propose un voyage que je rêve de faire depuis longtemps sur le dos d'un papillon qui capte les subtilités de l'infiniment grand comme de l'infiniment petit.

J'ai écrit chaque thème de ce projet comme un court-métrage : une vision panoramique d'un champ de céréales où le vent fait danser les herbes, puis scène suivante, gros plan sur les brins qui se meuvent, c'est l'heure de la récolte. Un piqué entre les maisons d'une ville « bruissante » qui atterrit sur le comptoir d'une

boulangerie, le fleuve qui se jette dans l'océan où des pêcheurs bravent les vagues, la vue au large d'un bout de banquise qui craque et plonge dans un fracas épouvantable, la caresse de l'eau sur le sable et celle de la mère à son enfant, celui-ci rejoint un groupe assis sous un grand arbre à l'écoute d'un vieil homme qui raconte comment naquit le monde et sur l'épaule duquel se pose un papillon.

Chaque tableau musical est une invitation à plonger dans la beauté du monde, à ce qui lie les Hommes à la Terre, à ce qui nous relie.

À chaque endroit où nous jouerons l'Effet Papillon, nous rajouterons un tableau pour conter le territoire.

Cette épopée poétique s'adresse aux grands comme aux petits. Car les « grands » sont des « petits » qui ont grandi. Enfant, je menais mon troupeau de moutons en Vallée d'Aspe. Adolescent, je cherchais ma place en ce vaste monde. Depuis plus de vingt ans, je parcours les continents avec mes percussions, duduks

et autres instruments, chante dans ma propre langue et explore les cultures artistiques tel un voyageur infatigable.

Papillon, je partage mon engagement et mon optimisme pour que cette belle planète soit considérée comme nous le ferions avec une mère, un être cher qui nous donne à voir, toucher, goûter, sentir, entendre des merveilles, inconditionnellement.

L'enfant que j'étais n'est jamais loin. »

**ALAIN LARRIBET,  
COMPOSITEUR**

# *un engagement artistique et citoyen*

« Comment porter notre monde pour qu'il arrive dans le meilleur état possible entre les mains des générations à venir ?

## **AVANT PROPOS**

Peut-être en commençant par prendre la mesure de sa beauté.

En s'interrogeant sur sa fragilité, sur notre rôle et notre responsabilité.

L'effet papillon nous plonge dans tout cela en même temps. Avec la grâce artistique née d'une collaboration multiple, diverse et engagée. L'émotion est là, nos battements de cœur s'accordent aux battements d'ailes, mélodies et rythmes deviennent nos compagnons d'aventure.

L'effet papillon est né d'un coup de foudre entre Frédéric Morando, directeur artistique de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, et Alain Larribet, Berger des Sons.

Impromptue, la rencontre entre ces belles intelligences musicales a donné lieu à une commande du premier au second, d'une œuvre pour un orchestre symphonique et le chœur d'enfants El Camino, et Alain Larribet qui y joue des instruments traditionnels aux sonorités et ambiances lointaines, multi instrumentiste.

Cette ode inédite nous embarque pour 1h30 de spectacle.

L'Effet Papillon s'envole pour essaimer, avec d'autres formations, chœurs et orchestres. Porter cette création inédite et magnifique est, bien au-delà d'un honneur artistique, un engagement citoyen.

C'est un engagement profond d'Alain Larribet d'unir autour d'une création ou d'un événement la pratique artistique des professionnels à celle des amateurs. Vivre ensemble une expérience qui élève chacun dans le meilleur de lui-même, à la rencontre des talents d'un lieu et de leur valorisation. Il met en œuvre une méthode de transmission en faveur de ce collectif constitué pour l'occasion.

L'effet papillon invite le public à voyager au gré des sons et de la richesse du monde. Il nous rappelle que chacun, à son humble niveau, peut prendre part à des décisions individuelles qui engendreront des transformations majeures à un niveau global.

«Alain Larribet est sans doute le moyen de transport le moins cher, le plus rapide et le plus sympathique qui soit. L'effet papillon vous invite à vous évader, vous élever via un voyage intérieur et ouvert sur le monde. »

**Frédéric Morando,**  
**Directeur Artistique de**  
**l'Orchestre de Pau Pays**  
**de Béarn (OPPB)**  
**L'effet papillon est une**  
**commande de l'OPPB**

# *Les ailes du papillon*

**Tout public**

**Composition : Alain Larribet**

**Arrangements : Damien Bec**

**Technique son : Olivier Pouquet**

**Technique lumière : Fabien Massé**

**Production : Compagnie Le Berger des Sons - Alain Larribet**

**Alain Larribet**  
**Compositeur, multi-instrumentiste, chanteur**

Nourri par ses voyages et passionné par les instruments ethniques et traditionnels, Alain Larribet produit des musiques pour le cinéma et la télévision, pour de grandes compétitions sportives, des spectacles de danse, de cirque, de théâtre, et pour des spectacles pyro-scéniques.

Il réalise de belles collaborations avec Murray Head, mais aussi Yannick Jaulin et l'OPPB. Musique du monde, conte, poésie et jazz caractérisent ses spectacles et son univers.

Yannick Jaulin dit de lui : « Alain est un musicien fabuleux au sens premier. Sa musique, son chant propulsent les âmes vers le haut des cimes. C'est un artiste qui arrive à la maturité de son art, partant de ses profondeurs pour nous emmener très haut dans nos estives et c'est un régal. »

Il a créé sa propre compagnie, le Berger des Sons, grâce à laquelle il collabore avec d'autres artistes : Soma, OMéran, AL Quartet... De tous ces projets sont nés deux albums : SOMA et le Berger des Sons.

Dans ce projet, il compose la musique, travaille les arrangements et met en synergie l'ensemble des acteurs du territoire professionnels et amateurs qui y sont associés, d'un point de vue artistique et conception du projet.

Il est l'acteur essentiel de cette aventure humaine, capable de créer les conditions d'une réussite collective.



**Damien Bec**  
**Arrangeur, altiste, chanteur**

Issu d'un cursus classique et après avoir obtenu différents prix de conservatoire en alto, Damien s'est dirigé vers le métier de musicien d'orchestre. Il est actuellement co-soliste à l'orchestre de Pau Pays de Béarn (OPPB).

Très tôt intéressé par les musiques plus actuelles, notamment les groupes anglo-saxons des années 70, il a participé à différents projets en tant qu'instrumentiste pour des enregistrements ou tournées (Maxime le Forestier, Véronique Sanson, Luc Besson, André Cécarelli, Vladimir Cosma, Fréro Delavéga etc...) ainsi qu'en tant qu'auteur-compositeur pour ses propres chansons.

Il se produit depuis plusieurs années avec son trio «Baribal», groupe folk-rock poétique.

Cette double casquette l'a conduit à réaliser des arrangements de cordes dans un premier temps puis la rencontre avec Alain Larrivet en 2019 lui a permis d'élargir sa palette sonore grâce à des instrumentations plus fournies notamment pour le spectacle «Le soleil se lève» en 2021 et actuellement «l'Effet Papillon».





**Clotilde Gilles**  
**Pianiste**

Elle commence le piano à 5 ans, le violoncelle à 12 ans. Elle suit une formation classique au conservatoire de Douai (59), poursuit des études d'ethnomusicologie.

Si le répertoire classique pose une empreinte en elle, la rencontre avec l'univers des musiques de tradition orale enrichit son parcours artistique.

Aujourd'hui musicienne, conteuse, elle crée des spectacles mêlant ces deux disciplines et collabore au gré des rencontres avec différents artistes musiciens et conteurs.

La musique qu'elle compose est une musique classique contemporaine, simple, directe, expressive, émotionnelle.



**Nahia Cora**  
**Chanteuse**

D'aussi loin qu'elle se souvienne, Nahia chante. Autodidacte, elle a été soliste à L'Orchestre de Pau Pays de Béarn.

Quand elle est sur scène, on dit d'elle qu'elle est comme dans son jardin : du haut de ses 19 ans, elle s'épanouit sur les planches et n'a rien à envier aux chanteurs professionnels.

En duo avec Pierre Michel Grade, elle reprend le répertoire français d'hier et aujourd'hui.



**Makja**  
**Chanteur**

MAKJA possède le charisme d'un classique de la chanson tout en portant le souffle de son époque. Concerné par le monde qui l'entoure, si MAKJA vient à la chanson c'est par amour des mots mais aussi pour exprimer le trop-plein d'humain qui coule dans ses veines. C'est cette poésie sur le fil du rasoir qui bouleverse à chacune de ses chansons.

Artisan chansonnier reconnu par le Prix Centre des Ecritures de Chanson (Voix du Sud 2016) et participant à l'aventure THE VOICE (2019), MAKJA a sorti son dernier album «Sessions Vivantes #2» en novembre 2022.



**Pierre Michel Grade**  
**Guitariste classique et flamenco**

Il se forme à Bordeaux aux métiers de la scène (CIAM), en musique actuelle à la guitare électrique et à la basse, et participe à de nombreux stages et formations. Il compose des musiques pour des reportages télévisuels, publicités et courts-métrages. Depuis 2000, il participe à différentes formations et duos instrumentaux.

Il crée pour le théâtre, accompagne poètes et conteurs sur différents projets multi-instrumentaux (harpe, batterie, cornemuse, flûte).

Il est également enseignant de guitare, de solfège et de rythme dans différentes structures depuis plus de 20 ans.



**Laurent Lenain**  
Flûtiste, saxophoniste

Issu d'une formation classique à l'ENDML des Landes puis au conservatoire de Bayonne tout en étant dans la musique du 1<sup>er</sup> RPIMA de Bayonne, il s'oriente vers le jazz (CMA CMA de Joseph Ganter, CIAM Bordeaux).

Musicien suractif, il profite aujourd'hui de son expérience pour jouer dans nombre de formations aux styles différents : Funk (CQMD), New Orléans (les Astiaous, le Coffee Brass), Basque (Jean-Baptiste Aroztegui, Barambar), Celtique (Kornogdenn), Rebétiko (Aman tékès), variété (Izar Adatz), Blues rock (Rhum's music).



**Marie Bédât**  
Trompettiste

Elle commence la trompette à l'École de Musique de Lescar puis au Conservatoire de Pau.

Passionnée de musique, elle joue avec des groupes de styles et d'horizons différents : classique, musique sud-américaine, jazz, musique de rue. Passée par le CRR de Bordeaux puis le CNSMDP de Paris, elle obtient en 2007 le prix de trompette et de musique de chambre et se perfectionne en jouant au sein d'orchestres nationaux (Opéra de Paris, Orchestre de Paris...).

Trompette solo de l'OPPB depuis 2009, elle enseigne et fait également partie de différents groupes de musique du monde.



**Stéphane Lopez**  
bassiste, contrebassiste

Fort d'une expérience très diversifiée mais surtout axée sur le jazz avec notamment Raphaël Imbert, Jean-Luc Di fraya, Bertrand Papy ..., il conçoit musiques et arrangements pour des tournées en Europe, au Canada et au Maghreb avec la chanteuse Oshen.

En 2008, démarre sa collaboration avec Cathy Heiting, le quartet de Sébastien Lalisce (Place Miollis avec Fred Pasqua et François Cordas) et la troupe de théâtre La Team Roquet (Le Cabaret Blanche).

Plus récemment, il collabore avec le groupe Biso ainsi que La Micro Trio et participe à l'enregistrement de «Combustion Spontanée» de Samuel Bobin.



**Frédéric Cavallin**  
Batterie et tablas

Il débute la batterie à 8 ans, étudie à l'école Dante Agostini puis à l'école Music'halle de Toulouse.

Il découvre les percussions orientales avec Ali Alaoui et suit depuis 2000 l'enseignement du joueur de Tabla indien Debashish Brahmachari. Il se passionne pour l'idée de «Folklore imaginaire» de Béla Bartok sans cadenciser ses racines occitano-italo-espagnole. Il est très actif sur la scène toulousaine depuis le milieu des années 90 : Pulcinella, Eric Lareine et leurs enfants, Magic Mallets...



**Olivier Pouquet**  
**Régisseur son**

Olivier collabore avec Alain Larribet depuis 2016 et s'occupe de la partie technique de tous les spectacles de la compagnie.

Il travaille aussi avec d'autres compagnies, des musiciens et des prestataires en événementiel.



**Fabien Massé**  
**Régisseur lumière**

Fabien s'occupe de la mise en lumière du spectacle.

Passionné depuis l'enfance par l'éclairage de spectacles, il travaille pour des projets très variés et a rencontré Alain lors de la collaboration pour le spectacle «Ma langue maternelle va mourir» avec Yannick Jaulin.

# le projet de territoire

PLUS QU'UN CONCERT, UNE CRÉATION COOPÉRATIVE POUR PARLER DE LA BEAUTÉ DE VOTRE PAYS.



**Pour qui ?** Les conservatoires, écoles de musique, harmonies d'amateurs, privés, associations, chorales...  
Ce projet est adapté aux chœurs enfants et aux musiciens non débutants.

7

REPRÉSENTATION





## *contacts*

**Compagnie le Berger des Sons — Alain Larribet**

[contact@lebergerdesons.fr](mailto:contact@lebergerdesons.fr)

[www.lebergerdesons.fr](http://www.lebergerdesons.fr)

[@lebergerdesons\\_alainlarribet](https://www.instagram.com/lebergerdesons_alainlarribet)

[@lebergerdesons](https://www.facebook.com/lebergerdesons)

**Diffusion France et international :**

Laetitia Sardet - 06 77 03 87 27

**Diffusion Sud Ouest :**

**(départements 24, 31, 32, 33, 40, 64 et 65)**

Jean Luc Busnel - 06 88 20 71 09

**Technique : Olivier Pouquet**

[olivier.pouquet@orange.fr](mailto:olivier.pouquet@orange.fr) - 06 14 18 69 56

Identifiant SIRET : 892 504 473 0018 — Code APE : 9001Z

Licence : L-D-21-000269

**Commande et création de l'Orchestre de Pau  
et Pays de Béarn**

**PARTENAIRES :**

